

# 40<sup>o</sup>

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DA  
PÓVOA DE  
VARZIM

# MASTER CLASSES

6 > 29 JUL 2018



PORTUGAL

**ANTÓNIO  
SALGADO**  
CANTO

Nascido no Porto, António Salgado terminou os seus estudos musicais no Conservatório de Música de Lisboa, sob a orientação da Prof<sup>a</sup> Fernanda Correia, ao mesmo tempo que se licenciava em Filosofia na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Depois de um ano de pós-graduação na interpretação e estilo da música vocal barroca, em Amsterdam, sob orientação do Prof. Max von Egmond, recebeu uma bolsa de estudos do governo austríaco para prosseguir com a sua formação vocal em Salzburgo no Mozarteum – Universität für Musik und Darstellende Kunst – sob a orientação da Prof<sup>a</sup> Wilma Lipp e do Prof. Paul von Schilhawsky, onde realizou Mestrado em *Lied e Oratória*, com dissertação na obra de Franz Schubert. É, ainda, Doutorado (PhD) em Canto (Performance Studies) pela Universidade de Sheffield.



PORTUGAL

**ANA MAFALDA  
CASTRO**  
CRAVO  
(CONSCIÊNCIA CORPORAL)

Com mais de 30 anos de carreira e de uma intensa actividade artística e pedagógica, afirma-se como solista, acompanhadora e na direcção e criação de vários grupos que se dedicam à Música Antiga. Tocou nos Festivais mais importantes do País, tanto a solo como em música de câmara tendo, entre outros, tocado com Anner Bylsma, Ketil Haug-sand e Andrew Manze. É professora e fundadora do *Curso de Música Antiga* na ESMAE, professora na *Escola Superior de Música de Lisboa* e na *Academia de Música Antiga de Lisboa* onde também faz parte da Direcção.



PORTUGAL

**MIGUEL  
ROCHA**  
VIOLONCELO

Iniciou os seus estudos no Conservatório do Porto com Isabel Delerue. Em 1983 prossegue a sua formação no estrangeiro com M. Strauss (Paris), Vectomov (Praga), Iankovic (Maastricht), Aldulescu, Pergamenchikov (Basileia), Fallot (Lausanne). Obteve vários diplomas com a máxima classificação, entre os quais o 1<sup>o</sup> Prémio de Virtuosidade do Conservatório Superior de Lausanne e o 1<sup>o</sup> Prémio do Concurso Internacional de Música UFAM. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian de 1983-1985, para estudar em Paris e na Academia Superior de Praga. Prosseguiu o seu aperfeiçoamento no Conservatório de Maastricht e na Academia Superior de Basileia como bolseiro da SEC. Participou em estágio de Pedagogia na Manhattan University com Burton Kaplan e igualmente em cursos de interpretação com Paul Tortelier, C. Henkel, Janos Starker, P. Muller, M. Tchaikovskaia...



ALEMANHA

**VISION STRING  
QUARTET**  
MÚSICA DE CÂMARA

Fundado em 2012 e sediado em Berlim, o agrupamento estabeleceu-se como um dos mais interessantes jovens quartetos da sua geração. Com rara versatilidade focada no repertório clássico do quarteto de cordas, lado a lado com as suas próprias composições e arranjos de outros géneros diferentes, os quatro jovens músicos estão empenhados em redireccionar com integridade a forma como a música clássica é apresentada e entendida tanto pelos novos públicos como pelos mais tradicionais. A sua distinta característica de interpretar todos os seus programas de pé e de cor confere aos seus concertos uma acentuada intimidade e intensidade imensamente apreciadas.



ITÁLIA

**ALFREDO  
BERNARDINI**  
OBOÉ

Nascido em Roma em 1961, mudou-se para a Holanda em 1981 para se especializar em oboé barroco e música antiga com, entre outros, Bruce Haynes e Ku Ebbinge. Em 1987 obteve o seu diploma de solista do Real Conservatório da Haia. Tocou em toda a Europa, Rússia, Estados Unidos, Canadá, Japão, China, Coreia, Malásia, Egipto, Israel, América do Sul e Austrália como membro de prestigiados agrupamentos barrocos tais como *Hespèrion XX*, *Le Concert des Nations*, *La Petite Bande*, *The Amsterdam Baroque Orchestra*, *Das Freiburger Barockorchester*, *The English Concert*, *Bach Collegium Japan*, *Balthasar Neumann Ensemble* e outros.



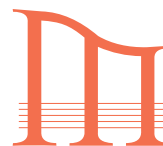
FRANÇA / SUIÇA

**OPHÉLIE  
GAILLARD**  
VIOLONCELO

Um espírito de uma curiosidade insaciável, o gosto pelo risco, um apetite imoderado por todo o repertório do violoncelo concertante sem fronteiras nem querelas de capela, eis sem dúvida o que distingue desde muito cedo esta brilhante intérprete franco-helvética. Eleita «Revelação solista instrumental» nas Victoires de la Musique Classique 2003, apresenta-se desde então em recital quer na Ásia, quer na Europa e é convidada pelas orquestras mais prestigiadas, como a Orquestra Filarmónica de Monte-Carlo, a Orquestra Nacional de Lorraine, a Orquestra Filarmónica Real ou a Nova Filarmónica do Japão.

# MASTER CLASSES

## FICHA DE INSCRIÇÃO



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA  
DA PÓVOA DE VARZIM

Nome ..... Idade .....

Morada .....

Código Postal ..... Telefones .....

E-mail ..... NIF .....

Estudos musicais realizados .....

.....

.....

Obras que deseja trabalhar .....

.....

.....

## CURSO

	Executante	Ouvinte	Pianista acompanhador
<b>1. António Salgado</b>   9 → 11 de julho (14:00 – 20:00)	●	●	●
<b>2. Miguel Rocha</b>   16 → 18 de julho (09:30 – 20:00)	●	●	●
<b>3. Alfredo Bernardini</b>   16 de julho (10:00 – 12:00)	●	●	●
<b>4. Ana Mafalda Castro</b>   18 de julho (10:30 – 12:00)	●	●	
<b>5. Vision String Quartet</b>   21 de julho (19:00 – 21:00)	●	●	
<b>6. Ophélie Gaillard</b>   29 de julho (10:00 – 12:00)	●	●	●

Assinatura .....

### Condições

- O número de executantes por curso é limitado a 12 elementos (canto, violoncelo e música antiga) e a 4 (música de câmara e oboé).
- A seleção dos alunos executantes é de exclusiva responsabilidade dos professores.
- Os executantes e ouvintes inscritos têm direito a convite para os espetáculos do Festival.
- Aos executantes e ouvintes inscritos serão entregues certificados de frequência, no final de cada curso.
- Os executantes devem especificar se necessitam de pianista acompanhador, devendo entregar as partes de piano no acto de inscrição (válido apenas para os cursos de canto, violoncelo e oboé).
- Esta ficha de inscrição pode ser fotocopiada.
- Os cheques deverão ser emitidos em nome da Associação Pró-Música da Póvoa de Varzim.

### Taxas de inscrição

- Executantes (canto):** 150,00 €, por aluno
- Executantes (violoncelo):** 75,00 €, por aluno
- Executantes (música de câmara, cravo e oboé):** 50,00 €, por aluno
- Ouvintes (em todos os cursos):** 20,00 €, por aluno

### Data limite das inscrições:

15 dias antes do início de cada masterclass

A correspondência, incluindo ficha de inscrição e respetiva taxa deverá ser enviada para o Secretariado do Festival:

Rua D. Maria I, 56, 4490-538 Póvoa de Varzim  
A inscrição também pode ser efetuada em linha:  
[www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica](http://www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica)